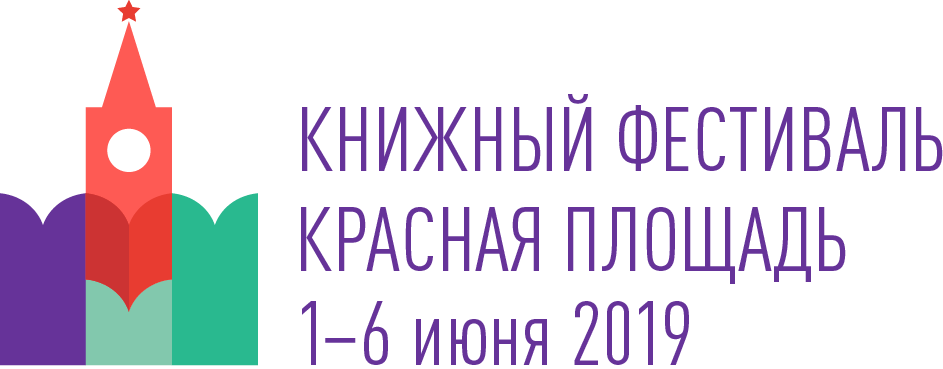
******

***1 июня / Москва / Красная площадь* — ИТОГИ ПЕРВОГО ДНЯ КНИЖНОГО ФЕСТИВАЛЯ «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» - 2019**

**Главная сцена**

Историк, писатель и драматург **Эдвард Радзинский** представил на Главной сцене фестиваля свою новую книгу **«Бабье царство»**.  Ее героини – Софья Алексеевна, Екатерина I, Анна Иоановна, Анна Леопольдовна, Елизавета Петровна и Екатерина II – правили страной в конце XVII и почти весь XVIII век. Писать «Бабье царство», по авторскому признанию, было интересно: ведь каждая из героинь заслуживает отдельной «эпопеи». Разговор зашел о том, что революция началась задолго до Петра, с Царевны Софьи; о том, что любовь в те времена правила политикой; о том, что императрицы были вынуждены скрывать свои «длинные ноги в тюрьме из юбок», и чтобы явить эти ноги миру, как раз и придумали маскарады; о том, наконец, что история борьбы с крепостным правом — а значит, и история русских революций — берет свои корни аж в Екатерининских переписках с Вольтером.

О мужчинах Радзинский тоже немного рассказал: «Империя — это был набросок страны, дальше нужно было строить. Что сделали мужчины? Привели страну к революции».

Писатель и журналист Дмитрий Быков на Главной сцене фестиваля прочел лекцию «Фазиль Искандер. Юмор заглянувшего в бездну». Слушатели узнали о пяти автоописаниях народа, созданных советскими писателями: «Пикник на обочине» **Стругацких**, где описана зона, которую посетил Бог; «Дом на набережной» **Трифонова** — история дома для строителей коммунизма, который заселили мещане; «Остров Крым» **Аксенова**, в котором интеллигенция мечтает о слиянии с народом, а когда оно происходит, народ эту интеллигенцию поглощает; «Факультет ненужных вещей» **Домбровского**, роман о судьбе интеллигента в эпоху сталинских репрессий; и, наконец, «Сандро из Чегема» самого Искандера.

Книга эта по большому счету о том, как нужно вести себя в темные времена, во времена, когда ты окружен страшными ценностями, когда вокруг — карнавал бюрократии, карнавал к тому же и кровавый. Всему этому автор противопоставил родственную солидарность народа. Сам Искандер по природе был человеком модерна, он понимал, что культ архаики — вещь опасная. Для этого в романе, по словам Быкова, и оказался бригадир Кязым — чтобы в каком-то смысле задекларировать еще один культ: профессии, труда, который может спасти от ложных ценностей. «В эпоху, когда с совестью так легко договориться, с профессионализмом договориться сложнее», — считает Дмитрий Быков.

Public Talk **Алексея Иванова**, **Андрея Рубанова** и **Кларисы Пульсон** «Фантастическая реальность или реальность фантастики?..» стал настоящим праздником для ценителей интеллектуальной литературы и живой дискуссии. Андрей Рубанов признался: «Мне нравится фантазировать. Я пишу, что хочу, могу делать реализм... Свобода — это главное, писать то, что я хочу, это то, что у нас есть». Алексей Иванов рассказал о том, как пришла идея романа «Пищеблок»: «Как пришла идея пищеблока? Ниоткуда. Она витала в воздухе. Есть такое понятие «Впзр» — великий писатель земли русской, такой писатель окучивает страдания русского народа, есть другой тип — буржуазные писатели. Меня напрягала идеология, я о ней и написал».

**Площадка «Детская и учебная литература»**

Под бой курантов ровно в 10:00 в самом центре Москвы начался книжный фестиваль «Красная площадь». Рекордные 6 дней и более 750 презентаций и встреч с писателями, дискуссий и мастер-классов, концертов и спектаклей, квестов и лекций… Свой рекорд установила и Российская государственная детская библиотека – куратор Детской и учебной программы фестиваля, включив в нее более 220 ярких событий.

В этом году гостей и участников фестиваля объединила Всероссийская благотворительная акции **«Подари ребенку книгу!»**. О старте акции с главной сцены фестиваля объявила вице-премьер **Татьяна Голикова** и обратилась ко всем гостям и участникам фестиваля оставлять книги для детских библиотек в специальных боксах, расположенных на Красной площади.

Напомним, что все дни книжного фестиваля, с 1 по 6 июня, на Красной площади мы будем собирать книги для пяти региональных библиотек и одной школьной библиотеки для детей с ограниченными возможностями, а в их лице для десятков других детских библиотек в отдаленных уголках России.

«Мы не просто собираем детские книги, а именно те издания, которые нужны самим библиотекам, – рассказывает об акции «Подари ребенку книгу!» директор Российской государственной детской библиотеки **Мария Веденяпина**. – На сайте акции «Подари ребенку книгу!» библиотеки размещают свои визитки и составляют список необходимых книг. Там же на сайте каждый может буквально в два клика сделать подарок любой библиотеке страны».

В Международный день защиты детей детскую и учебную программу на Детской сцене открыл журнал **«Мурзилка»**, который в этом году отмечает свое 95-летие.

Эстафету подхватил лауреат премии Х.К. Андерсена художник **Игорь Олейников**, который представил новую книгу нидерландского сказочника Тоона Теллегена «Неужели никто не рассердится».

«У Теллегена очень тонкие и прозрачные тексты, поэтому здесь не нужны громоздкие, четкие иллюстрации, и я нарисовал легкие картинки, а скорее наброски», – рассказал он о своей работе.

Игорь Олейников сумел покорить читателей в России и в мире своими графическими романами «Теремок» и «Лиса и заяц», но, по его признанию, третьей подобной книги скорее всего не будет. «В этих книгах главный герой – дом. А я больше не знаю такой же популярной сказки, где бы в центре был дом», – признался художник.

**Анна Гончарова** пригласила маленьких гостей фестиваля поиграть с героями своих книг – енотиками Еней и Елей.

«Рыцаря детской литературы» Олега Кургузова при полном аншлаге вспоминали его друзья Лев Яковлев, Тим Собакин, Марина Москвина, Анна Власова…

Поэт **Анастасия Орлова** выступила в не совсем привычном качестве и представила книгу **«Ярославль. Истории для детей»**. По ее словам, в Ярославле она живет всего лишь 10 лет, поэтому, работая над книгой, она сама узнала много нового и интересного. А заодно доказала всем, что краеведение может быть интересным.

Сайт **«Хочу читать»** представил на фестивале коллективный роман-буриме для подростков «#12 Война и мир в отдельно взятой школе». На смелый эксперимент решились 24 детских и взрослых писателя и 24 художника, каждый из которых нарисует иллюстрацию к своей главе и портрет ее автора. «Застрельщик», автор первой главы **Денис Драгунский** честно признался, что его вдохновил один очень известный роман.

«Мне интересно писать для подростков, потому что подростки – тоже люди», – объяснил он свое участие в проекте.

Автор третьей главы **Григорий Служитель** признался, что не сомневается в том, что роман в итоге закончится хорошо, а вот, как повернут сюжет его коллеги, предугадать невозможно. Прочитать первые главы романа можно уже сейчас на сайте «Хочу читать».

Новые имена в детской литературе представил фонд социально-экономических и интеллектуальных программ им. С.Ф. Филатова.

Соавторы книги **«Очень личная история. Опыт преодоления**» – родители, столкнувшиеся с болезнью своих детей, от первого лица рассказали о том, как они не спасовали перед болезнью и боролись за своих детей.

В Детской мастерской целый день шли мастер-классы для детей. Ребята собирали Спасскую башню, мастерили волшебную палочку, раскапывали динозавров, делали свой диафильм и рисовали картины с известными художниками. Мягкие пуфики, детские спектакли, неожиданные конкурсы сделали Детскую улицу излюбленным местом всей детворы.

Завершили первый день на «Красной площади» дети поэтов, которые читали стихи своих родителей и их друзей.

**Площадка «Москва – Литературный мегаполис»**

**Малая сцена**

На Малой сцене фестиваля об эмоциональном одиночестве и подростковом восприятии мира поговорили с писательницей **Евгенией Некрасовой**. Ее книга **«Калечина-Малечина»** вышла в прошлом году и стала финалистом премий «НОС» и «Нацбест». По словам Евгении Некрасовой, проанализировав отзывы в интернете, она была изумлена — оказалось, почти каждый человек, читая ее сюжет, читает в то же время словно свою собственную книгу.

«Все задают очень разные вопросы, начиная от характера героини и заканчивая иллюстрациями. При этом мало кто повторяется. Книга как будто стала гиперссылкой для многочисленных тем», — рассказала она.

Активно подключившиеся к диалогу гости книжного фестиваля спросили писателя про так называемую чернуху в творчестве. Евгения Некрасова отметила, что ее часто упрекают в использовании такого приема, но сама она склонна называть это «очень серьезным, достоверным реализмом». На вопрос о том, почему в книгах о подростках так часто встает вопрос одиночества, Евгения Некрасова ответила, что в детстве и в подростковом возрасте все воспринимается сильнее, ярче, громче. «Это относится и к чувству одиночества. У человека в этом возрасте еще нет стратегии поведения, и с авторской точки зрения эта ситуация очень интересна — хочется помочь своему герою, найти какие-то решения и выход».

На Малой сцене прошел музыкально-драматический **спектакль с участием актеров Театра-студии «15»** под руководством Дмитрия Бикбаева и юных студийцев, только начинающих свой творческий путь. В основу постановки легла легендарная пьеса «Флайтер» Дмитрия Бикбаева, которая много лет идет на сценах — в Москве и в городах России. По сюжету главный герой пьесы Стивен — неисправимый мечтатель. Он искренне верит, что можно осуществить любое желание, реализовать любую идею, изменить судьбу и мир, но жестокий мир испытывает его веру самыми суровыми средствами. Может ли человек действительно изменить мир, оставаясь преданным своим идеалам, когда все обстоятельства против него? И в чем истинная сила, в борьбе или же смирении — вот те вопросы, в которых ему предстоит разобраться.

Завершился первый день музыкально-поэтическим чтением **«Пушкин + „Евгений Онегин“»**, ее представила Елена Морозова — одна из ведущих актрис Электротеатра Станиславский. Вооружившись пушкинским «Евгением Онегиным» и музыкальным коллажем, Елена создала импровизацию, при этом не отходя от классического текста. Она жонглирует речевыми техниками и смыслами, читает пушкинский текст за всех героев, временами переходя на хип-хоп и рэп. Интересно и пространство сцены – лестницей театра, окнами, выходящими на Тверскую — ту самую, по которой Татьяна Ларина въезжала в Москву.

**Библиотека**

В павильоне «Библиотеки Москвы» министр правительства Москвы, руководитель Департамента культуры, историк **Александр Кибовский** представил книгу **«500 неизвестных»**, изданную фондом «Русские витязи». Издание внесено в Книгу рекордов России по количеству опубликованных портретов. Александр Кибовский к уже имеющимся методам экспертизы русской портретной живописи предложил свой — историко-предметный метод атрибуции. Используя его, за четверть века автору удалось вернуть утраченные имена множеству портретов, на которых изображенные люди выдавались не за тех.

«Историко-предметный метод атрибуции основан на анализе изображений предметов быта, знаков отличий, наград, — пояснил Кибовский. — Скажем так, при смене императоров менялась одежда, вносились какие-то элементы, знаки отличия. Дресс-код всегда работал».

Предложенный автором книги метод, по его словам, самый простой, он не требует рентгена, не надо быть специалистом художественной школы.

Издание будет интересно и профессионалам — искусствоведам, историкам, музейным специалистам, и всем, кто интересуется русской живописью и историей дореволюционной России.

По традиции на Красной площади была представлена программа летнего чтения **«Вокруг света за одно лето!»**, которая стартует на фестивале и завершится 31 августа. Всего в акции принимают участие 140 московских библиотек, обслуживающих детское население города Москвы. Школьникам на летних каникулах предстоит прочитать интересные книги, обсудить их друг с другом, а впечатления от прочитанного записать в специальные дневники, выданные библиотеками.

Затем состоялась презентация проекта **«Московская книга Фанфиков»**. В апреле в рамках городской акции «Библиосумерки» в детских библиотеках прошли «Литературные лаборатории Фанфиков» – под руководством известных писателей дети стали фикрайтерами и создали свои сочинения по мотивам любимых литературных произведений. Из написанных детьми текстов (фанфиков) создана «Московская книга Фанфиков». Гостям презентовали «оригинальные» рассказы по мотивам произведений о Гарри Поттере, Человеке-пауке, Незнайке, Винни-Пухе и других. В этом принимали участие известные детские писатели Ая эН, Лариса Романовская, Наталия Волкова, Виктория Лебедева, Елена Усачёва.

В Шатре прошел интерактивный урок по французскому языку, во время которого дети окунулись в мир сказок и легенд Бретании. Вместе с педагогом, носителем языка **Дамьеном Реми** они «побродили» в Броселиандском лесу, где жил волшебник Мерлин, встретились с эльфами, гоблинами, феями и другими веселыми существами. А также прочитали сказки и легенды на французском языке, посмотрели представление театра теней.

Затем здесь же состоялась творческая встреча с детским писателем **Надея Ясминска**, которая пишет сказки в стиле фэнтази: «Косматое сердце», «Бусинки и капли», «Заклинатель единорогов» и другие. На Красной площади Надея представила свои книги и провела литературную фэнтези-игру.

**Площадка «Регионы России»**

Первый день фестиваля «Красная площадь» на площадке «Регионы России» выдался насыщенным. Поддерживая Международный день защиты детей, фестивальную программу начали с мероприятий для самых маленьких: презентации книги **Сергея Жданова** **«Ура, детвора!»**  и презентации книги **«Медвежонок Варя и другие обитатели Ярославского края»,** которую читали по ролям.

Важной частью первого дня фестиваля стали мероприятия, посвященные национальным языкам. Гостям представили книгу **Алексея Попова «Капельки жизни»** на языке коми, а вечером в шатрах читали стихи на национальных языках. Гости расширили свои представления о двух городах России – Ярославле и Севастополе – на презентации книги **Натальи Обнорской** «Свидание с Ярославлем» и альбома «Севастополь. Освобождение. Возрождение. 1944-1954».

На ярмарке в павильоне «Регионы России» можно найти книги из 52 регионов страны.

**Площадка «Художественная литература»**

Одной из первых встреч площадки «Художественная литература» стал public talk «Современная литература как опора грамотности» с экспертами «Тотального диктанта». Книгу «Хрестоматия Тотального диктанта от Быкова до Яхиной» представили **Владимир Пахомов**, член экспертного совета акции «Тотальный диктант», главный редактор ресурса «Грамота.ру», и **Ольга Ребковец**, руководитель проекта «Тотальный диктант». Ольга Ребковец рассказала: «Мы решили собрать в этом сборнике все диктанты за 9 лет, а также включить в него художественные тексты авторов, которые не издавались ранее. Первый опыт, судя по отзывам читателей, прошел удачно. Этот «учебник» может быть полезен как людям, которые хотят просто познакомиться с некоторыми новыми текстами, так и тем, кто жаждет заняться „самодиктованием“».

В шатре «Художественная литература» прошла презентация **«Птичьего рынка»** — нового сборника малой прозы, авторами которого стали известные российские писатели: **Григорий Служитель**, **Евгений Водолазкин**, **Анна Матвеева**, **Дмитрий Воденников**, **Людмила Улицкая** и другие. Сборник рассказов выпустила «Редакция Елены Шубиной».

Героями новой книги издательства «АСТ» на этот раз выступили не города нашей страны (большую популярность среди читателей ранее завоевали «В Питере жить» и «Москва: место встречи»), а животные. На страницах мелькают истории о котах и собаках, улитках и лобстерах и даже о муравьях и жуках.

По словам иллюстратора **Арины Обух**, «Птичий рынок» — это не просто сборник рассказов о животных, это книга о любви и вечной жизни. А благодаря многочисленным рисункам ее можно не только читать, но и долго и внимательно рассматривать.

На презентации авторы рассказали, как они придумывали свой рассказ и как выбирали своего маленького (или не очень) героя. Так, Григорий Служитель поделился историей о том, что сначала писал о медных псах на станции метро «Площадь революции», но затем решил поменять тему, и новым героем стала чайка с эмблемы МХТ имени Чехова.

Писатели уверены: очень просто любить котика или собачку, но увидеть в маленьком существе что-то, что может перевернуть взгляд на жизнь, — сложно. Через животных открывается огромное количество разных граней человеческой души, которые яркими красками заиграли на страницах книги.

Во второй половине дня на площадке «Художественная литература» прошла встреча с командой издательства «Фантом-Пресс» — директором издательства Аллой Штейнман, главным редактором Игорем Алюковым и работающими с ними переводчиками: **Шаши Мартыновой, Марией Александровой, Юлией Полищук, Любовью Сумм и Максимом Немцовым**. Встреча была заранее анонсирована так: «Перевод как форма любви. Почему мы переводим и издаем эти книги».

«Перевод — это, конечно, в первую очередь форма общения, — признала Любовь Сумм, переводчик с огромным стажем. — Но действительно это процесс одинокий. Такое вот своеобразное сочетание. Перевод похож на житье на даче. Жизнь упорядочена — садишься с утра за работу, но вдруг может что-то неожиданное произойти».

Мария Александрова заявила, что для нее перевод не столько любовь, сколько перверсия.

«Я испытываю большие вербальные комплексы, и перевод — шанс сказать что-то свое чужими словами. Главное — выбрать правильную книгу для перевода, и «Фантом-Пресс» предоставляет мне в этом отношении прекрасные возможности».

Шаши Мартынова поделилась, что, будь ее воля, она бы всю жизнь переводила «что-то ржачное». «Русское языковое пространство представляет для этого не много возможностей. Но мне как-то удается «выжимать». Вершина переводческого мастерства — сделать смешно ровно там, где это смешно у автора», - рассказала Шаши.

Писатель, публицист, философ **Михаил Веллер** прочитал для многочисленных слушателей лекцию «Советская литература о крушении Советского Союза — шедевры и трагедии золотого „брежневского застоя“». В своей речи писатель затронул острые вопросы цензуры и гонений на писателей в советское время, рассказал о том, каким непростым был его путь к читателю.

Ярким событием дня стала презентация проекта **«Звучащая литература»,** созданного  Государственным музеем истории российской литературы имени В.И. Даля. На площади прозвучали уникальные архивные записи Анны Ахматовой.

Мастер прозы блистательная **Александра Маринина** поделилась с читателями творческими планами и рассказала о новой книге о Насте Каменской. На встрече с редакцией и авторами **«Литературной газеты»** обсуждались актуальные вопросы современного литературного процесса. А самый популярный автор в стране **Дарья Донцова** при полном аншлаге представила книгу «Тайна бульдога Именалия» из серии «Сказки Прекрасной Долины» и детективную новинку «Бинокль для всевидящего ока».

**Юрий Поляков** представил на фестивале новый роман с провокационным названием «Веселая жизнь, или секс в СССР». Автор предлагает читателю взглянуть на времена застоя под новым углом — не как на очередной виток бюрократического режима и юдоль безнадежно пустых прилавков, но как на веселую и лихую эпоху, полную мятежного духа свободы и бытовой изобретательности.

В Лектории зоны «Художественная литература» состоялась встреча со звездами Рунета – **Евгением ЧеширКо** и **Еленой Зотовой**. «Книги серии «Одобрено Рунетом» смешные и по-настоящему дают возможность посмеяться, поднимают настроение, юмор в каждой строчке, – говорит Евгений ЧеширКо. – Эта серия открыта не только читателям, но и тем, кто пишет. Когда ты пишешь в сети, это проще, больше свободы. Если из этого появляется книга, вообще отлично». Елена Зотова добавляет: «Сетевая литература только начинается. Интересно, во что она разовьётся через 5-7 лет».

*Использованы материалы сайта ГодЛитературы.РФ*

*Фото РИА Новости:* [*https://dropmefiles.com/85UHA*](https://dropmefiles.com/85UHA)

*Фото ТАСС:* [*https://cloud.mail.ru/public/Di2X/4w7Qris4W*](https://cloud.mail.ru/public/Di2X/4w7Qris4W)

*Фото региональной площадки:* [*https://disk.yandex.ru/d/5i\_t8XVYpsHWug*](https://disk.yandex.ru/d/5i_t8XVYpsHWug)

*Другие фото фестиваля можно посмотреть здесь:* [*https://drive.google.com/drive/folders/1-1vwfJ0jU4HH0cLH-h0yKSnw-Fbh3dli*](https://drive.google.com/drive/folders/1-1vwfJ0jU4HH0cLH-h0yKSnw-Fbh3dli)